

Année 2020/2021

Thème : Musique

**Nouveauté!**



# Grands maîtres de la musique : *les premiers romantiques*

Intervenante : Danielle RIBOUILLAULT  
Docteure en Musicologie Paris-Sorbonne, Lauréate de la Fondation de France



Avec le Romantisme, la nature, l'instinct, les passions ont tous leurs droits.

C'est l'art du piano qui va être le support idéal de la musique de ceux qui sont nés vers 1810 : **Mendelssohn, Chopin, Schumann, Liszt** mais ce sera aussi leur musique de chambre, foisonnante d'invention et d'expressivité, tout comme leur musique symphonique.

Ils vont exercer une fascination inédite sur leurs publics, par leur vie et leur personnalité complexe, leur créativité débridée, leur virtuosité souvent phénoménale, comme par la riche palette des sentiments profonds et généreux qu'ils expriment dans leurs partitions. Le tout dans un langage harmoniquement très libéré et formellement extrêmement novateur, qui continue de nous surprendre et de nous enchanter ...

**Quatre grands génies** pour illustrer cette période passionnante du début du XIX<sup>e</sup> siècle, qui marque l'avènement d'une nouvelle esthétique, liée à des changements profonds dans l'histoire des idées et le statut du musicien-créateur.

Nombreux documents projetés et extraits musicaux

Jour et heure : vendredi de 14h30 à 16h30

Nombre de séances : 8

Lieu : Université Inter-Âges

Calendrier non contractuel susceptible d'être modifié

Février	Mars	Avril
5	5	2
12	12	9
	19	
	26	

**Tarif : 125,00 €**

Année 2020/2021

Thème : Musique

**Nouveauté!**



# Interpréter l'opéra : quel chant, quel orchestre, quelle mise en scène ?

Intervenante : Julia LE BRUN

*Musicologue, Diplômée de Sciences Po & du Conservatoire de musique"*

Cette série de cours se donne pour mission de vous apprendre à écouter, apprécier, juger les interprétations des œuvres lyriques (chant, orchestre, mise en scène) à travers des comparaisons d'extraits musicaux.

Vous apprendrez à entendre la différence entre divers types d'artistes et de voix, de toutes les époques. Ce sera également l'occasion de découvrir les grands chanteurs lyriques des XXe et XXIe siècles.

Nous étudierons l'interprétation des différents types de répertoire, les diverses techniques utilisées, capacités vocales requises selon les œuvres, les périodes et les compositeurs...

Nous aborderons également la question du rôle de l'orchestre et des instruments « d'époque », en comparant plusieurs formations musicales.

Enfin, nous analyserons bien entendu plusieurs approches en matière de mise en scène et nous interrogerons sur le rôle et la tâche du metteur en scène et de toute l'équipe de production.



**Jour et heure** : jeudi 16h45 à 18h45  
**Nombre de séances** : 6  
**Lieu** : Université Inter-Âges

Calendrier *non contractuel susceptible d'être modifié*

Janvier	Février	Mars
7	4	4
21	11	
28		

**Tarif : 94,00 €**



Année 2020/2021

Thème : Musique

**Nouveauté!**



# La place de la femme dans l'opéra

Intervenante : Julia LE BRUN

*Musicologue, Diplômée de Sciences Po & du Conservatoire de musique"*



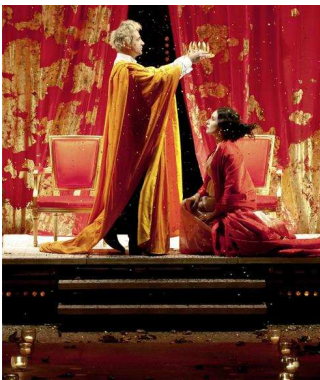
Réveil de Brünnhilde - Der Ring des Nibelungen



Lulu (Œuvre - Alban Berg/Alban Berg) | Opera

Héroïne, rédemptrice, victime sacrifiée, gracieuse soubrette, dangereuse séductrice... de Brünnhilde à Lulu, de Lady Macbeth à Butterfly, les figures de femmes à l'opéra sont nombreuses et complexes. La diversité des personnalités féminines à l'opéra est absolument fascinante. Le caractère des personnages féminins, le rôle qu'elles sont amenées à jouer dans l'action dramatique, tout cela est le reflet à la fois du cadre social dans lequel l'œuvre a vu le jour, mais aussi (et surtout) des préoccupations et idéaux personnels des compositeurs : les « femmes » de Mozart ne sont pas celles de Wagner ni de Massenet...

Ce cours se propose d'explorer en détails la diversité et l'évolution des images de la femme véhiculées par l'opéra à travers les siècles et les pays, de l'époque baroque à nos jours.



Le couronnement de Poppée de Claudio Monteverdi



Madame Butterfly Opéra Giacomo Puccini

**Jour et heure** : jeudi 14h15 à 16h15  
**Nombre de séances** : 6  
**Lieu** : Université Inter-Âges

**Calendrier** *non contractuel susceptible d'être modifié*

Janvier	Février	Mars
7	4	4
21	11	
28		

**Tarif : 94,00 €**

Université Inter-Âges Melun Val de Seine – 23, rue du Château – 77000 MELUN  
Tél : 01.64.52.01.21 - Fax : 01.60.56.07.35 - Email : uia@camvs.com



Année 2020/2021

Thème : Musique



# Musique traditionnelle chinoise à travers ses instruments

Intervenant : Chung-Ming SU  
*Artiste-Musicien, Maître thé*

Depuis des milliers d'années, les Chinois ont établi un lien entre la musique, le moral et la santé. Le caractère chinois 'médicament' vient du caractère 'musique'. Confucius était également un grand musicien de harpe chinoise et il suggérait d'éduquer le peuple à travers la musique.

La musique chinoise est souvent composée par une gamme pentatonique, constituée de cinq hauteurs de sons différents.

Le musicien va interpréter plusieurs instruments à vent : Dizi, Hulusi, Bawu et aussi des instruments plus anciens de Chine comme le Xun et le Xiao.

Le Xun est un des instruments les plus anciens au monde, 7000 mille ans. Il est fait de terre-cuite. La sonorité est comme le vent qui souffre dans la vallée avec un timbre très mystérieux.

Le Di Zi est une flûte très populaire en Chine, faite en bambou. Grâce à la vibration d'une membrane de roseau ajoutée sur la flûte, le son est éclatant et généreux.

Le Hulusi est issu de la Calebasse. C'est un instrument joué par une tribu du peuple Yi au Sud-Est de la Chine.

Vous allez voir des instruments à corde comme l'Erhu (le violon chinois) et le Pipa. Découvrir leurs structures et les sonorités très spéciales. Nous allons voir des vidéos de démonstration.



Il y a plusieurs instruments dans la famille des percussions chinoises. Découvrir les différentes techniques de cymbales pour l'opéra chinois. Comment les anciens Chinois annonçaient l'heure avant que la pendule ne soit inventée ?

Les étudiants pourront toucher et pourront essayer de jouer des instruments.

Jour et heure : mardi 13 octobre 2020, de 15h00 à 17h00

Lieu : Université Inter-Âges

**Attention : 20 étudiants maximum !**

**Tarif : 16,00 €**

*Tarif ne pouvant bénéficier de réduction ni de remboursement*

Université Inter-Âges - 23, rue du Château 77000 MELUN  
Tél : 01.64.52.01.21 Fax : 01.60.56.07.35 Mail : uia@ville-melun.fr



Année 2020/2021

Nouveauté!



Thème : Musique

# Traditions Musicales du Tibet au Japon, à l'écoute des sons du monde.

Intervenante : Laura BRUNON  
*Ethnomusicologue*



Partons à la rencontre des traditions musicales surprenantes du Tibet au Japon, en traversant l'Inde, la Chine et la Corée. Evoluant entre bouddhisme, hindouisme, taoïsme, shintoïsme ou chamanisme, ces musiques plongent dans des conceptions différentes du temps musical ou du rôle de la musique. Elles invitent à une écoute approfondie des sons naturels, à l'ouverture des sens. Découvrons les effets des vibrations sonores via les musiques rituelles tibétaines, les spectacles mythiques des collectivités villageoises, l'instrumentation minimaliste de l'aristocratie japonaise, dialoguant avec les sons de la nature, l'intensité émotionnelle des chants coréens... Basé sur l'audition d'extraits musicaux et de

supports visuels, ce cycle transmet les clés et les repères nécessaires (géographique, historique, culturel, humain), initie à une approche musicale, (vocabulaires de base, genre et forme, instrument), épanouie l'audition et la concentration et s'ouvre sur des débats.

## Thématique des séances :

1. Contexte géographique et climatique. Les routes historiques de communication du Tibet au Japon, via la Chine. Points communs musicaux : la cithare, la flûte de bambou, le tambour, la cloche...
2. Philosophies religieuses et terroirs animistes, les rituels sonores. Sacralité des instruments. Le Yoga et le souffle dans l'expression musicale.
3. Fêtes villageoises et cérémonies cycliques. Mythes et transe. Symbolique des tambours, trompes et gongs. Goût de la fête sonore et des masques.
4. Cloisonnements sociologiques et conservation de styles de musiques tant populaires que classiques, Japon, Corée. Pluralité des systèmes musicaux. Influence de Confucius et du concept chinois de la « musique politique ».
5. Au sein de la bourgeoisie et du Palais, le son des choses, le goût du silence, le geste juste. Selon le Taoïsme et le Shintoïsme, la relation de la musique au corps et à la nature.
6. La spécificité de la musique et du chant Coréen. Exigence du timbre, qualité sonore, intensité émotionnelle. Importance des médiums dans la société, une autre temporalité. L'art de la percussion.
7. Transmissions, lieux, maîtres et écoles. Les familles d'instruments. Les principaux concepts musicaux, le temps élastique, l'art du silence et de l'écoute, l'offrande sonore....
8. Modernités et perspectives. Débat et récapitulation sonore.



Jour et heure : Jeudi de 13h30 à 15h00

Nombre de séances : 8

Lieu : Université Inter-Âges

Calendrier non contractuel susceptible d'être modifié

Octobre	Novembre	Décembre
		13h30 à 15h30
8	5	3
15	19	10
		17

ATTENTION aux horaires de décembre

Attention : 20 étudiants maximum !

Tarif : 94,00 €

Année 2020/2021



Thème : Musique

**Nouveauté!**



# WOODSTOCK 1969

Intervenant : Jean-Jacques ASTRUC  
Directeur Artistique - Musique




Avec des vidéos, des chansons et des anecdotes, Jean-Jacques ASTRUC vous racontera le plus grand festival de musique jamais organisé :

WOODSTOCK 1969, "Trois jours de musique de paix et d'amour".

Festival de tous les superlatifs et représentatif d'une époque et d'une génération idéaliste, libre et pacifiste.

Il vous dira aussi les succès, les déboires de l'organisation, les joies et les instants magiques avec des artistes emblématiques comme : Janis JOPLIN, Jimi HENDRIX, Joan BAEZ, Joe COCKER, The Who, Santana, ETC...



Jour et heure : jeudi 15 octobre 2020 de 14h30 à 16h30  
Nombre de séances : 1  
Lieu : Université Inter-Âges

*Calendrier non contractuel susceptible d'être modifié*

**Tarif : 16,00 €**

*Tarif ne pouvant bénéficier de réduction ni de remboursement*

Année 2020/2021

Thème : Musique

**Nouveauté!**



# BOB DYLAN - LEONARD COHEN

## Frères ou Ennemis ?

Intervenant : Jean-Jacques ASTRUC  
*Directeur Artistique - Musique*



**BOB DYLAN** déclaré génie à 20 ans, poète, prophète, imposteur, hors-la-loi, martyr et prix NOBEL de littérature...

Face à...



**LÉONARD COHEN** écrivain, chanteur qui a hissé la dépression en style littéraire et transformé le noir mat en noir brillant dans une œuvre poétique et personnelle entre sexe et religion.

Sont-ils les mêmes, comme la culture populaire le pense ? Ont-ils eu le même parcours ? Le même impact social ? Le même succès ?

Ou bien ont-ils été sur deux parallèles qui s'ignoraient ?

Avec ces deux rencontres ponctuées de vidéos, chansons et anecdotes originales qui retraceront leur parcours, Jean-Jacques ASTRUC essaiera de vous préciser les points communs et les différences de ces deux artistes majeurs du XX<sup>e</sup> siècle.

Frères ou Ennemis ???

**Jour et heure** : jeudi de 14h30 à 16h30

**Nombre de séances** : 2

**Lieu** : Université Inter-Âges

### Calendrier

Novembre
12
19

*Calendrier non contractuel susceptible d'être modifié*

**Tarif : 31,00 €**

*Tarif ne pouvant bénéficier de réduction ni de remboursement*



