

Thème ART(S)

Les formes d'ART(S)



Danse à la Ville, Danse à la Campagne/1883 Pierre Auguste Renoir (1841-1919) 1883 Huile sur toile H.180; L.90 cm ©RMN-Grand Palais (Musée d'Orsay) / DR+sophie Boegly

1) Comment perçois-tu ce couple dans cet environnement ?

2) Selon ton imagination, décides le genre de musique sur lequel ils semblent danser.

3) Comment décrirais-tu les personnages de ce tableau ? Ont-ils l'air de s'amuser ?

4) Et toi, aimes-tu danser ? quelle est ta danse favorite, ou sur quel genre de musique tu aimes bouger ? Penses-tu pouvoir dessiner ta danse préférée ?



Le Lac des cygnes Rudolf Noureev, D'après Marius Petipas et Lev Ivanov. Ballet en quatre actes. Version créée pour le Ballet de l'Opéra national de Paris en 1984. Avec les Etoiles, les premiers danseurs et le Corps de Ballet. Musique de Piotr Ilyitch Tchaïkovski. Direction musicale de Vello Pähn Orchestre de l'Opéra national de Paris Réalisation : François Roussillon © Opéra national de Paris – François Roussillon et Associés – 2006

5) Quel adjectif donnerais-tu à cette danse et pourquoi ?

6) As-tu aimé regarder cette vidéo ? quelle histoire raconte Le Lac des Cygnes ?

7) Pourrais-tu raconter une histoire à travers une danse ? quelle danse choisirais-tu ?



Afirika Angélique KIDJO (Bénin) PHILHARMONIE Afirika de Angélique Kidjo, Jean Hébrail. Angélique Kidjo (voix), Orchestre Lamoureux, Gast Waltzing (direction). Enregistré à la Philharmonie de Paris le 03 octobre 2015. François Roussillon et Associés, Guiseppi de Vecchi (réalisation)

8) Connaisais-tu, avant d'avoir écouté, ce style de musique ?

9) Quelle émotion ressens-tu après avoir écouté cette musique ? As-tu apprécié l'orchestre ?

10) Cette chanson te donne envie de danser ? à quel continent cette musique rend-elle hommage ?



11) D'où provient cette œuvre sculptée ? quel genre représente-t-elle ? (Homme ou femme)

12) Quel est l'origine de cette œuvre ? quels détails nous permettent de le confirmer ?

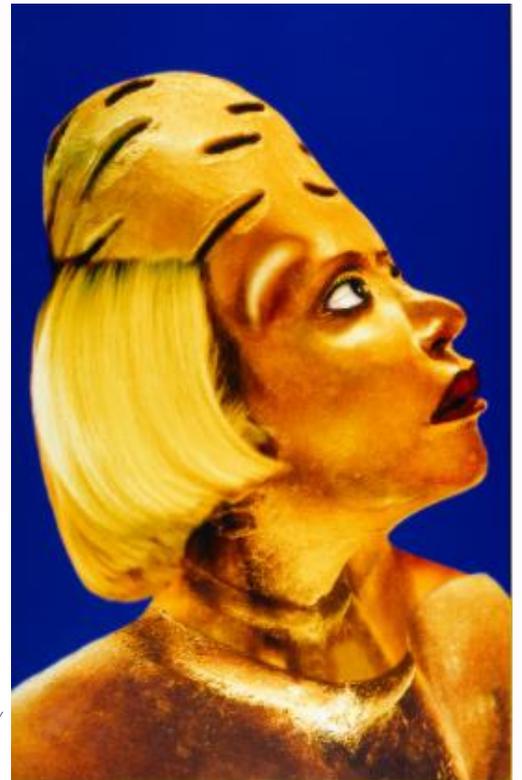
13) Quel est le sujet de cette sculpture ?

Maternité ZLAN Date de l'œuvre : première moitié du 20ème siècle Matériaux et techniques : bois, aluminium, fibres végétales, pigments. Dimensions : 63,5 x 20,3 x 16,6 cm, 1385 g. Pays : Côte d'Ivoire Continent : Afrique Ethnie : Dan (population) © Musée du Quai Branly – Jacques Chirac, photo Patrick Gries, Valérie Torre

14) Quelles sont les différences entre cette représentation des autres ?

15) Quel instrument utilise l'artiste pour créer cette œuvre ?

Refiguration / Self-Hybridation n°2 ORLAN (1947 - 1998, Tirage : 2/3, Cibachrome contrecollé sur aluminium, 167 x 117 x 4,5 cm 151 x 101 cm, T. N°.S. au revers sur le dos en contreplaqué : N°2 Self hybridation/2/3/ Morlan, Collection Centre Pompidou, Paris, Musée national d'art moderne / Centre de création industrielle © Adagp, Paris © Centre Pompidou, MNAM-CCI / Philippe Migeat / Dist. RMN-GP





Pour finir

16) Peux-tu nous dire les formes d'art que tu connais maintenant ? Pourrais-tu nous en citer davantage ?

A toi d'exprimer ton art maintenant, de la manière que tu préfères !