

# Le printemps



« La vérité des saisons sort de la bouche du printemps » disait Jacques Prévert.

Nombreux sont les pays célébrant le Printemps. Nous pouvons citer « Le Joshi », festival du printemps, célèbre le renouveau de la nature au travers de danses joyeuses dans les vallées du Pakistan, ou encore la fête de Pâques, célébrée en France et dans d'autres pays, dont l'œuf est le symbole de la renaissance de la nature et la fécondité s'apprêtant à éclore.

Cette saison marque le renouveau de la nature, les températures s'adoucissent, la floraison des fleurs ou encore le réveil des animaux. La Micro-Folie Melun Val de Seine, salue ce renouveau au travers de multiples œuvres issues du musée numérique, retrouvons ensemble la beauté de cette saison...



*Le printemps 1945, José Clément Orozco (1843-1949) Fresque sur châssis en fibre de verre  
© Musée d'art Moderne de Mexico*

## L'œuvre d'Orozco

José Clément Orozco est l'un des trois grands muralistes mexicains aux côtés de David Alfaro Siqueiros et Diego Rivera, avec lequel il signe en 1923, le texte fondateur de l'avant-garde Manifeste du syndicat Ouvriers techniciens, peintres et sculpteurs. Le style d'Orozco est fondé sur un réalisme expressionniste-consciemment lié aux traditions artistiques mexicaines-dont le dynamisme extrême est bien illustré dans **Le Printemps**.

La production artistique d'Orozco reflète, dans son ensemble, le souci de l'humaine universelle et une interrogation sur la capacité de l'homme à maîtriser son destin face aux déterminations de l'histoire, de la religion et de la technologie.

Cette œuvre, d'un optimisme inhabituel chez Orozco, offre une représentation allégorique du printemps à travers trois personnages vêtus de feuillage dans une atmosphère festive et/ou rituelle mettant en avant le rayonnement, l'abondance et le renouveau de la vie, propre à cette saison. La pièce fut réalisée dans la

<https://micro-folie.melunvaldeseine.fr/les-ressources-en-ligne/mediations-et-contenus-exclusifs/le-printemps?>